

**ШКОЛА** Российских педагогов научат вести страницы в соцсетях  
**Не наклейкой**

**Ксения Колесникова**

К началу учебного года министерство просвещения разрабатывает рекомендации по безопасному ведению соцсетей для российских педагогов. — В условиях социальных медиа и интернет-коммуникаций вопрос формирования профессионального имиджа приобретает особое значение, — рассказал директор департамента международного сотрудничества и связей с общественностью ведомства Андрей Емельянов. — В ряде стран школы, колледжи и университеты разрабатывают собственные руководства и инструкции. Все для того, чтобы сотрудники и ученики следовали стандартам поведения при использовании социальных медиа в профессиональных или личных целях.

При этом, как правило, затрагивается широкий спектр веб-сайтов, приложений, мессенджеров, видеохостингов. Так может ли все-таки учитель выкладывать личные фото в Instagram? Где граница того, что он может себе позволить, а что — нет? На эти вопросы и ответят рекомендации. Напомним, поводом к обсуждению темы стал скандал с увольнением учителя из Барнаула Татьяны Кувшинниковой. Занимаясь моржеванием, выложила в интернет «зимние» снимки и лишилась работы. За коллегу заступились тысячи учителей. Они выкладывали фото в купальниках, из тренажерных залов, из отпуска с хештегом Учителятотелодуши#. Сама Татьяна Кувшинникова попросила коллег «не раздеваться» в ее поддержку. ●

**ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ**

ООО «Центрэнерго» в соответствии со Стандартами раскрытия информации субъектами оптового и розничных рынков электрической энергии, утв. Постановлением Правительства РФ от 21.01.2004 № 24, опубликовало в информационно-телекоммуникационной сети Интернет следующую информацию: годовая финансовая (бухгалтерская) отчетность, аудиторское заключение; структура и объем затрат на производство и реализацию товаров (работ, услуг); основные условия договора энергоснабжения (купили-продажи электрической энергии); информацию о деятельности энергосбытовой организации; информацию об объеме фактического полезного отпуска электрической энергии (мощности). Ознакомиться с данной информацией в полном объеме можно на официальном сайте организации в сети Интернет [www.centrenerg.ru](http://www.centrenerg.ru) в разделе раскрытия информации, а также на сервере раскрытия информации Интерфакс [www.e-disclosure.ru](http://www.e-disclosure.ru).

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**ОБЪЯВЛЕНИЕ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

В соответствии с Законом Российской Федерации от 26 июня 1992г. № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» Высшая квалификационная коллегия судей Российской Федерации объявляет об открытии вакантных должностей: — **1 (одного) заместителя председателя Седьмого кассационного суда общей юрисдикции;** — **6 (шести) судей Четвертого кассационного суда общей юрисдикции.** Заявления и документы, перечисленные в пункте 6 статьи 5 вышеназванного Закона, принимаются от претендентов на указанные вакантные должности с понедельника по четверг с 10.00 до 18.00, в пятницу — с 10.00 до 16.45 (обед с 12.00 до 12.45), по адресу: 123995, г. Москва, ул. Баррикадная, 8, строение 4, каб. № 106, 121. Последний день приема документов — **03 июня 2019 года.** Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

В соответствии с Законом Российской Федерации от 26 июня 1992 г. № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» Высшая квалификационная коллегия судей Российской Федерации объявляет об открытии вакантных должностей: — **председателя Волгоградского областного суда;** — **заместителя председателя Приморского краевого суда;** — **заместителя председателя Шестнадцатого арбитражного апелляционного суда;** — **председателя Калужского гарнизонного военного суда.** Заявления и документы, перечисленные в пункте 6 статьи 5 вышеназванного Закона, принимаются от претендентов на указанные вакантные должности с понедельника по четверг с 10.00 до 18.00, в пятницу — с 10.00 до 16.45 (обед с 12.00 до 12.45), 11 июня — с 10.00 до 14.00 (обед с 12.00 до 12.45) по адресу: 123995, г. Москва, ул. Баррикадная, 8, строение 4, каб. № 106, 121. Последний день приема документов — **17 июня 2019 года.** Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

**Информационное сообщение**

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 23.11.1995 г. № 174-ФЗ «Об экологической экспертизе», приказом Госкомэкологии Российской Федерации от 16.05.2000 г. № 372 «Об утверждении Положения об оценке воздействия намечаемой хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду в Российской Федерации»: АО «РОСПАН ИНТЕРНЕШНЛ» совместно с ОАО «ТомскНИПИнефть» информирует общественность о проведении общественных обсуждений намечаемой деятельности по объекту «Обустройство Восточно-Уренгойского лицензионного участка А45 2-3. Куст скважин 2-50».

**Цели намечаемой деятельности:** — инженерная подготовка куста скважин; — обустройство куста скважин; — строительство трубопроводов; — подъездные автомобильные дороги к кусту скважин; — строительство воздушных линий электропередачи. **Месторасположение намечаемой деятельности:** Тюменская область, Ямало-Ненецкий АО, Пуровский район, Восточно-Уренгойский лицензионный участок. **Наименование и адрес заказчика или представителя:** АО «РОСПАН ИНТЕРНЕШНЛ», 629306, РФ, Тюменская обл., ЯНАО, г. Новый Уренгой, ул. Геологоразведчиков, д. 16 «В». **Орган, ответственный за организацию общественных обсуждений:** Администрация Пуровского района совместно с заявителем или его представителем. **Форма проведения общественных обсуждений:** обсуждения. **Форма предоставления замечаний:** устная, письменная. Материалы проектной документации, включая материалы ОВОС, доступны с 13.05.2019 года по 14.06.2019 года в общественных приемных, расположенных по адресам: — Тюменская область, ЯНАО, Пуровский район, с. Самбург, ул. Производственная, дом 1; — Тюменская область, ЯНАО, г. Новый Уренгой, мкрн. Дружба, 3, тел.: 8 (3494) 27-25-49. Часы работы общественных приемных: с 9.00 до 17.00 (понеделник — пятница). **Общественные обсуждения состоятся:** 14 июня 2019 года в 12.00 по адресу: Тюменская область, ЯНАО, Пуровский район, село Самбург, улица Производственная, дом 1, начало в 12.00. **Срок предоставления замечаний и предложений:** 30 дней с даты опубликования настоящего извещения по адресу: — Тюменская область, ЯНАО, Пуровский район, с. Самбург, ул. Производственная, д. 1; — Тюменская область, ЯНАО, г. Новый Уренгой, мкрн. Дружба, 3, тел.: 8 (3494) 27-25-49. Принятие от граждан и общественных организаций письменных замечаний и предложений обеспечивается заказчиком (АО «РОСПАН ИНТЕРНЕШНЛ»), 629306, РФ, Тюменская обл., ЯНАО, г. Новый Уренгой, ул. Геологоразведчиков, д. 16 «В») в течение 30 дней после окончания общественного обсуждения. **Ответственный организатор:** — АО «РОСПАН ИНТЕРНЕШНЛ»; — ОАО «ТомскНИПИнефть»; — Администрация муниципального образования «Пуровский район».

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**ЭКОЛОГИЯ** В Подмосковье прошла акция «Лес Победы»

**Подарили миллион**



АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ

**Ирина Рыбникова**

**АКЦЕНТ**

В Подмосковье в седьмой раз прошла экологическая акция «Лес Победы», во время которой жители вместе с чиновниками всех рангов сажают деревья. В этом году совместными усилиями власти и населения было посажено более миллиона деревьев и кустарников. Инициатором проведения «Леса Победы» шесть лет назад стали общественники «Зеленого патруля» из Наро-Фоминска. Тогда в Подмосковье шли активные санитарные рубки — леса освобождали от пораженных жуком-короедом деревьев. И жители захотели компенсировать срубленное молодыми саженцами. Акцию приурочили к самому главному

В этом году во время экологической акции было посажено более миллиона деревьев и кустарников

нашему празднику — Дню Победы, поставив нереальную, как казалось тогда, цель: посадить по дереву в память о каждом из 27 миллионов советских солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Ну что сказать... Цель достигнута более чем наполовину. За эти годы было высажено 14,3 миллиона деревьев на площади более шести тысяч гектаров. И уже понятно: для жителей Подмосковья «Лес Победы» стал доброй традицией. Количество участников ежегодно растет, людям нравится эта акция, и тема экологии у многих сейчас на первом месте, — подчеркивает зампред правительства — министр экологии и природопользования области Дмитрий Куракин. Это подтверждается и статистикой: в первый год проведения акции в ней приняли участие 7 тысяч человек, а в прошлом году желающих оказалось уже более 300 тысяч. А на площадках «Леса Победы» этого года были замечены и знамени-

«Лес Победы» для жителей Московской области стал доброй традицией.

тости — Максим Галкин, Анжелика Агурбаш, Павел Буре. Короеда, кстати, область набирает обороты, выходя из лесных угодий в парковые зоны муниципалитетов. И если в лесах сажают в основном сосны, то «мелко» городских посадок куда разнообразней — каштаны, липы, клены, рябины, ивы, плодовые деревья, сирень и жасмин. — В этом году мы делаем основной акцент на цветущие деревья и кустарники, чтобы область стала по-настоящему весенней, — отметил председатель комитета лесного хозяйства региона Иван Советников. ●

— Фоторепортаж на сайте [rg.ru/sujet/1560](http://rg.ru/sujet/1560)

**МОТОСЕЗОН** В Воронеже прошел парад Harley-Davidson

**Слетелись на шоу**

**Антон Валагин,** «Российская газета», Воронеж

Мотосезон открыл в минувшие выходные Воронеж. В субботу в городе прошел международный байкерский слет, организованный всемирным клубом владельцев Harley-Davidson. К блестящим американцам присоединились другие марки — от «Уралов» до спортбайков, поехавших на стрелбительных «Звездных войн». Всего собралось четыре тысячи мотоциклистов из 15 регионов России, Беларуси, Латвии и Финляндии. Они проехали парадом по центру города, посмотрели достопримечательности, шоу на набережной и дольные развлекались по домам. Воронежцам нашествие «Харлеев» понравилось.

— Это было официальное открытие сезона клуба Harley-Davidson в России. У нас насыщенная программа на лето: поездки в Екатеринбург, Ригу, Уфу, Португалию и Санкт-Петербург. Закрывает сезон пройдет в Минске, — рассказал представитель Harley Owners Group Russia Сергей Каменев.

Чтобы попасть в Воронеж, байкеры из Екатеринбурга за два дня проехали четыре тысячи километров на запад, их коллеги из Финляндии — столько же на восток. Краснодарцы целый день ехали сквозь дождь. Вода забирается под одежду, тяжелый мотоцикл скользит на мокрой разметке и норовит сорваться в занос на металлических стыках мостов, но беспечных эскадров это не смущает. — Мотоцикл — это свобода! — объяснил Константин Шапота из Санкт-Петербурга. — Ты сидишь в замкнутой, изолированной от окружающего пространства коробке, а открыл ветру, летишь над дорогой, слитый с мотоциклом в единое целое.

За спиной у многих боевые подруги: жены, дочери, знакомые. Задача второго номера — вдохновлять своего рыцаря, поднимать его дух. — И держать в узде свой собственный, — добавила вполголоса Алина Скобеда из Краснодара. — На скорости в 170 км/ч это непросто. Едешь и молишь про себя: «Хоть бы заправка!». На мотоцикле сочинца Стаса Ивченко написано «Собайкер». У заднего колеса равнодушно глядит на суету вокруг чернелый пилбобл Ведмедь (для своих — Веда) в байкерской жилетке с нашивкой «байкер Веда». На спине у жилетки ручка для переноски. Собайкер проехал со своим хозяином не одну тысячу километров. Путешествует Веда в специальном кофре.

Басовито рокочущая, сияющая лаком и хромом колонна растянулась по набережной на километр. У Адмиралтейской площади Воронежа выстроилось вперечете на рубли, 4,5 миллиарда. У воды поставили сцену, где играли музыканты. Слева крутили салюты в воздухе экстремалы на спортбайках. Справа, на воде, выступили укротители летающих досок. Они залетали на струях воды на 15-метровую высоту.

— Прекрасный праздник, а мотоциклы какие! Это совсем другой уровень, — призналась местная жительница Оксана Колтакова. — Но свой Suzuki я даже на Harley не променяю! ●

В Воронеже прошел парад Harley-Davidson. Мотоциклисты выстроились в колонну на набережной. В небе салюты, музыка и шоу на воде.



**ПРОГРАММА**

**В Оренбуржье вместо земельных участков многодетные получают компенсацию**

**ВОЗЬМУТ ДЕНЬГАМИ**

**Валентина Зотикова,** «Российская газета», Оренбург

В Оренбуржье внесут коррективы в областную закон о выделении земли под строительство многодетным: за восемь лет его действия дома на полученных участках построили единицы. В качестве альтернативы неэффективной мере поддержки в регионе планируют ввести целевые выплаты на покупку жилья. Как заверил на своей странице в соцсети врио губернатора Оренбуржья Денис Паслер, соответствующие изменения в областной закон будут внесены уже в этом месяце: «Вводим новую форму поддержки многодетных семей. ...» Сегодня многодетные могут рассчитывать на земельные участки. Но получают их далеко не все. И совсем мизерное количество семей начинает строительство дома. Причин этому много — отсутствие коммуникаций, удаленность участков от привычного места жительства. У людей просто нет денег на строительство дома. А может, семье удобнее жить в квартире? Поэтому будем выдавать средства на улучшение жилищных условий многодетным семьям, которые в этом нуждаются. Деньги будут целевыми. Семья сможет их потратить, например, на погашение ипотеки, на первоначальный взнос.

Какая конкретно сумма компенсации будет прописана в новой редакции закона, пока не говорится. ●

**ВКЛ**

**Андрей Максимов,** писатель, телеведущий



**ПУШКИН — ЭТО НАШЕ. ВСЕ!**

Очень много маленького... На Малой сцене театра на Малой Бронной режиссер Егор Арсенов поставил «Маленькие трагедии» Пушкина. На этом месте маленькое кончается и начинается большое: режиссер, актеры и, конечно, текст. «Маленькие трагедии» на Малой Бронной, конечно, не ровный спектакль, но — для меня — безусловно хороший. Здесь слышен невероятный пушкинский текст, здесь есть множество режиссерских находок, и здесь — мощные актерские работы, я бы даже так сказал: нет не мощных актерских работ. На маленькой сцене получился большой спектакль. В свое время я ставил «Моцарта и Сальери» Пушкина. Этим спектаклем открывалась ныне знаменитая в Москве театральная сцена культурного центра Высоцкого на Таганке. Моцартом была Ирина Линдт, Сальери — Валерий Золотухин. А первый спектакль, который я поставил в своей жизни, был «Борис Годунов» в театре Ермоловой. То есть я довольно много работал с театральными текстами Пушкина и понимаю, насколько трудно поставить эти гениальные слова. Мне кажется, что в целом Егору Арсенову это удалось.

Как нам всем известно: современные молодые режиссеры очень любят выказывать себя, им представляется невероятно важным продемонстрировать шквал придумок, которые нередко к сути происходящего отношения не имеют. Арсенов пошел иным путем. Он как бы разгадывает пушкинский текст, если угодно, вскрывает его с помощью замечательных актеров, каждый из которых играет несколько ролей. Подряд идут «Скупой» и «Моцарт и Сальери». На наших глазах Екатерина Дурова превращается из Скупого в Сальери. Делает это грандиозно. Вопрос: «Почему женщина играет мужских?» — у меня не возникло. А почему висят шинель «играет» каменного гостя? Потому что театр — это такая игра, здесь все и вся во что-то играет. Какие вопросы?

Арсенов как бы разгадывает пушкинский текст, вскрывает его с помощью замечательных актеров

Скупой у Дуровой — не мерзкий жадин, но человек, который играет таким «увлекательным» делом — собирает деньги. Ему не деньги сами по себе нравятся, а процесс их собирания. И вот уже умирает надо, а коллекция денег некому передать. Ну разве не трагедия? Сальери Дуровой — не столько страдающий человек, сколько искренно недоумевающий: как же так несправедливо устроен мир, плачущий не над собой, но над миром. Если Сальери — дама, то и Моцарт должен быть женщиной. Светлана Першуркина играет так, что это не вызывает вопросов. Для меня теперь Моцарт надолго будет с лицом Светланы. И я запомню теперь эту актрису, которая не только исполняет несколько ролей, но еще и поет, и танцует, и все делает блестяще.

Владимир Ершов играет крошечную роль Жида в «Скупом» так, что за этим человеком читается судьба, жизнь. Как он это делает? Пойди поймай. Олег Кузнецов — Альбер в «Скупом» и Председатель в «Пире во время чумы» — два абсолютно разных и ужасно интересных человека. Как и те образы, что создают в разных трагедиях Александр Голубков и Олег Хохлов. Дмитрий Цурский — единственный, играющий одну роль. Но какую и как! Его Дон Гуан — в меру циничный и без меры уставший человек. Ему неинтересно любить жизнь, ему интересно ею пользоваться. И он ею пользуется, как может. Дон Гуана чаще всего исполняют таким неистовым безумцем, Цурский сыграл очень глубокого и по-настоящему страдающего человека. Как и те образы, что создают в разных трагедиях Александр Голубков и Олег Хохлов.

Когда я ставил «Моцарта и Сальери», я все время думал: почему пушкинские трагедии называются «Маленькие»? Маленькие в смысле объема или в смысле сути трагедии: мол, герои волнуют небольшие, по сути, трагедии. Арсенов поставил маленькие, но большие трагедии. Все герои спектакли люди глубоко страдающие.

Можно тысячу раз говорить и писать о том, что в театре нет мелочей, но увидеть спектакль, в котором каждая мелочь продумана, удаётся не так часто

В каждой маленькой трагедии кто-нибудь умирает. По сути, Пушкин сочинил человеческие истории, записанные в присутствии смерти. Этот ответ будущей гибели лежит на каждом персонаже, и когда Сальери вместе с Моцартом трави и себя, это выглядит естественно. А что, разве, убив Моцарта, Сальери, по сути, не убил себя? «Маленькие трагедии» на Малой сцене театра на Малой Бронной — спектакль очень качественный. Тут все высокого качества: от декораций и костюмов (художник-постановщик Вера Никольская) до очень точного света, который в некоторых моментах спектакля играет огромную смысловую роль (художник по свету Глеб Бут); от интересной хореографии, когда каждое поставленное движение или танец служат не для развлечения зрителей, а для раскрытия персонажей (хореограф Анна Дельцова) до точно подобранной музыки группы Nitgapa (музыкальный руководитель Инна Плеханова). Можно тысячу раз говорить и писать о том, что в театре нет мелочей, но увидеть спектакль, в котором каждая мелочь продумана, удаётся не так часто.

Есть ли в спектакле недостатки? Да, есть. В жизни, между прочим, тоже есть недостатки, но любим мы ее не за это. Куда важнее, что со сцены звучит замечательное пушкинское слово, и усилиями режиссера и актеров мы понимаем, что оно имеет отношение к нам, зрителям XXI века. Наверное, это самое главное в этой театральной работе: спектакль — живой, спектакль, который в конечном итоге рассказывает нам о нас. Это очень трудно: играть Пушкина так, чтобы он был не хрестоматийным, а живым; чтобы в зале периодически раздавался искренний смех; чтобы мы прониклись к героям человеческой, естественной жалостью.

Спасибо, Егор Арсенов, за то, что не испугались. И победили. ●

— Все колонны автора [rg.ru/sujet/4049](http://rg.ru/sujet/4049)